












 Género **Música**
 SubGénero **Jazz**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Mediano**

 Compañía **ARAGONIAN**
 Título **5 JOTAS**
 Duración (min.) **75**
 Pax escena **0**
 Disponibilidad

 Estreno **Sábado, 21 de noviembre de 2009**
 N° técnicos
 Cachet(IVA inc) **2360 euros**






 Sinopsis **Aragonian es un grupo de música instrumental que estaría dentro del estilo de música jazz y dentro del jazz fusionando el folklore Aragonés. Esta idea parte del trompetista oscense Gerardo López que observando la evolución de otras músicas tradicionales intenta hacer lo mismo con la suya, y de hecho lo consigue. Este proyecto que no tiene precedente pretende acercar la música tradicional a los oyentes desde otro punto de vista, desde un punto de vista del mundo del jazz y la música moderna.**

 Historial **Diplomado música clásica en el Conservatorio Municipal de Huesca y licenciado en música moderna en la Escuela superior de música de Cataluña. Nací en Huesca un 8 de julio de 1980. Estudie y viví en mi ciudad natal hasta obtener el grado medio de trompeta en el conservatorio profesional de Huesca. En el año 2000 me traslado a Barcelona en busca de conocimientos sobre jazz y música moderna y me matriculo en el A.M.M.J. del Liceo. Completé mi formación en la Escuela Superior de Música de Cataluña, en la que recibí clases de trompeta con Matthew Simon En el ámbito profesional, he sido componente de la banda municipal de Huesca durante 12 años y de orquestas como la Trafic, Eivissa, Volcán y Nueva Alaska. En el año 2002, cursando en el A.M.M.J del Liceo, fui invitado en calidad de observador al Festival Jazz-Plaza celebrado en La Habana (Cuba). Recibí masterclass de músicos como Chucho Valdes, Danilo Perez, Gonzalo Rubalcaba, Jorge Pardo, Boby Carcases... He participado en Big-band como la de Alfons Carrascosa, la Big band del E.S.M.U.C.(2007), Arrabal Big band de Zaragoza, Big band de la ESMUC en el festival de jazz de Barcelona 2009 bajo la dirección de María Schneider, grupos de dixie como "Dixie rue del percebe" de Zaragoza con el que realizamos actuaciones por toda España, el Musical Grease en el Teatro Victoria de Barcelona, componente del espectáculo de swing Divinas, participación en grupos de salsa como Salsa de Caramelo, Orquesta la Kaina, participe de Sylvia Oliver sexteto, Wylly Gimenez y Chanela y con Corita Viamonte. En el ámbito pedagógico imparto clases de trompeta en la Banda de Aniñon (Zaragoza), clases de trompeta en la Escuela de Tardienta y participo de profesor en la Escuela ambulante del jazz, la cual imparte cursillos durante el año por varios pueblos de la comunidad aragonesa. Actualmente creador del grupo Aragonian, grupo aragonés que fusiona el folklore y la música moderna.**


 Distribuidor **ARAGONIAN** Contacto **Gerardo Lopez Pontaque**
 Dirección **Avd Danzantes** Población **Huesca**
 CP **22005** Teléfono **635999319 635999319**
 Fax Mail **gerardopontaque@hotmail.com**
 Web **<http://gerardopontaque.wordpress.com>**




 Género **Música**
 SubGénero **Jazz**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**


 Compañía **GANCHO DROM**
 Título **GANCHO DROM**
 Duración (min.) **80**
 Pax escena **0**
 Disponibilidad

 Estreno **Jueves, 03 de julio de 2008**
 N° técnicos
 Cachet(IVA inc) **1416 euros**


 Sinopsis **GANCHO DROM es un cuarteto franco-español de jazz manouche afincado en Zaragoza, y hasta la fecha el único grupo que toca esta música en Aragón. Su repertorio gira entorno al guitarrista Django Reinhardt, el genial gitano francés quién inventó el estilo, al swing manouche en general y a la canción "swingueada". También tiene sus temas propios. El grupo inició sus andaduras en el 2004, con otra formación previa llamada " Manouche partie " . La formación actual se ha concretado este mismo año 2010, con la llegada de un nuevo contrabajista francés. Esta música cálida y festiva, con mucha improvisación y virtuosismo, desgrana los distintos ritmos del género : swing, vals swing, bolero, balada. Es una música esencialmente acústica, sin percusión, son las guitarras (con el contrabajo) las que se encargan de la base rítmica con la técnica propia de la " bomba " . El jazz manouche es el único estilo de jazz creado fuera de América, y hoy día son numerosos los seguidores de Django en Francia, también en muchos otros países del mundo.**




 Distribuidor **GANCHO DROM** Contacto **Jean-Pierre BAILLY**
 Dirección **C/ San Blas, 33, 2ºC** Población **Zaragoza**
 CP **50003** Teléfono **696334169 696334169**
 Fax Mail **jotapebailly@gmail.com**





Género **Música**
SubGénero **Jazz**
Tipo Público **Todos Públicos**
Infraestructura **Indistinto**
Lengua **Castellano**
Formato **Pequeño**





Compañía **MIGUEL ÁNGEL REMIRO**
Título **M.A.R. CUARTETO "JAZZ HISPANO"**



Duración (min.) **Adaptable**

Pax escena **0**

Disponibilidad


Estreno **Viernes, 08 de abril de 1994**

Nº técnicos

Cachet(IVA inc) **1800 euros**


Sinopsis



En 1994 Miguel Ángel Remiro recibe la invitación del Café del Foro de Madrid para participar en la " 1ª semana de Jazz del Café del Foro " . Como resultado de ello formó el " Miguel Ángel Remiro Cuarteto " formación que maduró en los años siguiente hasta la grabación en 1999 de " Punto de Fuga " ; el primer disco de Miguel Ángel Remiro como líder. Con el tiempo y después de participar en varios festivales, esta propuesta, en formato de trío o de cuarteto, se consolidó como una de las actividades de M. A. Remiro, alternando la composición dentro del terreno de la música llamada " culta " con esta formación de jazz, donde la labor intelectual de la composición dejaba paso a la espontaneidad del jazz. El grupo modela un sonido personal que se podría calificar de " jazz hispano " . Interpreta principalmente composiciones de Miguel Ángel Remiro, aunque también incorpora al repertorio piezas populares del repertorio hispano; copla, bolero, tango argentino, etc. con una especial presencia del flamenco, que debido a la cercanía de Remiro con este estilo se filtran de una manera natural y espontánea en muchas de sus composiciones y sus arreglos, pudiendo por tanto hablar de un jazz con clara influencia española. El cuarteto busca la libertad y la fluidez de la expresión personal como un requisito a priori. La improvisación es protagonista, no solamente en un sentido melódico, sino en la búsqueda de texturas y colores musicales e instrumentales. Compositor y pianista, centra su actividad en la composición, desde música de cámara, para orquesta, ballet etc. que han interpretado prestigiosas orquestas españolas y se han interpretado en los principales auditorios como el Nacional de Madrid, a música incidental para teatro, cine, y otros géneros audiovisuales. Con su ensemble " Flamenco Contemporáneo Ensemble " ha representando a España en la 5ª edición del festival " Europamusicale " en





Distribuidor **MIGUEL ÁNGEL REMIRO** **Contacto** **Miguel Ángel Remiro**
Dirección **C/ Tomás Higuera nº 23 dpdo** **Población** **Zaragoza**
CP **50013** **Teléfono** **689482985 976298951**
Fax **Mail** **musicayafines@gmail.com**
Web **www.miguelangelremiro.com**




 **Género** **Música**
 **SubGénero** **Jazz**
 **Tipo Público** **Todos Públicos**
 **Infraestructura** **Indistinto**
 **Lengua** **Castellano**
 **Formato** **Mediano**





 **Compañía** **COCO BALASCH**
 **Título** **COOLAGE CUARTETO**

 **Duración (min.)** **70**
 **Pax escena** **0**
 **Disponibilidad** **Toda.**

 **Estreno** **Viernes, 30 de marzo de 2007**
 **Nº técnicos**
 **Cachet(IVA inc)** **2242 euros**

 **Sinopsis** **Coco Balasch CoolAge.** Balasch ha sido miembro fundador de muchas formaciones musicales, Castafiore, Xaloc, La Ratonera, Blue Valentine y por supuesto de los dúos junto a Salanova, Cossío o Luis Giménez, ha acompañado a muchos músicos y cantantes. Ha grabado más de 20 discos y a tocado en innumerables lugares, varias veces en el Festival de Jazz de Zaragoza, en el de Toulouse, el de Albí, el de Soria, La Cova del Drac de Barcelona, en Santander, Murcia, San Sebastián, Madrid y un interminable etcétera. Siempre ha disfrutado de la música, pero un estilo que siempre le ha llamado la atención y que no es nada habitual oír actualmente en directo es el Cool, el jazz que triunfaba en la Costa Oeste de los EEUU, en los años cincuenta. Coco decide en 2005 formar un grupo con el cual poder tocar las melodías que anteriormente habían tocado Stan Getz, Art Peper, Chet Baker, Lee Konitz o Gerry Mulligan entre otros. Así nace CoolAge. Este cuarteto liderado por Coco Balasch suele cambiar algo cada campaña, por ejemplo para este curso introduce un saxo alto junto al tenor de Askunze, y así poder arreglar más los temas y recordar más si cabe el espíritu de aquellos años. CoolAge es sencillo de oír y a su vez es gratificante, tanto para la gente que no haya escuchado jazz como para los más apasionados aficionados a esta maravillosa música.

 **Historial** **Coco Balasch (www.cocobalasch.com) presenta la compañía con la que ofrece los espectáculos que lidera o colidera, por lo cual el historial de la compañía pasa por las que anteriormente ha pertenecido siendo socio fundador. En 1992 funda "Castafiore" junto con Diego Martínez de Pisón, editan el disco Plaza Castafiore(Primer disco de Jazz grabado en Aragón), editan a su vez la revista Jazz, Jazz, además de varias giras que les llevan por toda España y el sur de Francia. En 1996 junto a Ernesto Cossio la "Compañía Acústica Xaloc" con la cual tienen numerables actuaciones, sobre todo por el norte de España, con los grupos Blue Valentine (versiones de Tom Waits), Les copains d'abord (versiones de Georges Brassens) y Xaloc (versiones de Waits y Brassens). 2003 Factoría Imaginaria con la cual han llevado al escenario varios proyectos como: Cuaderno de viaje sobre la tierra mandala, Fotografiar la música, etc. Muchos de estos espectáculos sigue en la actualidad, lo cual demuestra la fiabilidad y profesionalidad de los mismos. Coco Balasch este curso ha heredado varios de los anteriormente citados y alguno nuevo(los nuevos están todos estrenados). 2008 CoolAge (trío de Jazz estilo cool de los años 50), Coco Balasch CoolAge (formación en cuarteto, arreglos de Iñaki Askunze), Antonio Salanova y Coco Balasch DUO (dúo piano contrabajo temas propios. www.salanova-balasch.com), Blue Valentine (versiones de Tom Waits), Sobre la tierra mandala (espectáculo multimedia, proyección de 300 fotos de Ángel Martínez mientras tocan el dúo Salanova Balasch), Fotografiar la música (www.Salanova-balasch.com) y Cossio & Balasch dúo (dúo con sorna que hace versiones de Kiko Veneno, Gato Pérez, Bergia, Brassens, Waits, Sting, J.J.Cale. También en 2009 estrena el grupo Tres hermanos, con el que versionan a Silvio Rodríguez (www.tres-hermanos.com)**

 **Distribuidor** **COCO BALASCH** **Contacto** **Coco Balasch**
Dirección **C/ Fueros de Aragón 10, - 1º, 1ª.** **Población** **Zaragoza**
CP **50005** **Teléfono** **657938031 976087138**
Fax **Mail** **cocobalasch@gmail.com**
Web **www.cocobalasch.com**