














 **Género** **Música**
 **SubGénero** **Flamenco**
 **Tipo Público** **Todos Públicos**
 **Infraestructura** **Indistinto**
 **Lengua** **Castellano**
 **Formato** **Mediano**

 **Compañía** **LIZANA**
 **Título** **LIZANA**
 **Duración (min.)** **75**
 **Pax escena** **0**
 **Disponibilidad** **todas**

 **Estreno** **Lunes, 18 de mayo de 2009**
 **Nº técnicos**
 **Cachet(IVA inc)** **2950 euros**

 **Sinopsis** **PIRINEOS FLAMENCO: LIZANA** Huesca, ha mantenido siempre una tradición flamenca de la mano de los gitanos que ella se asentaron. En los años 50, voces como la del Molotes se escuchaba en las tardes musicales de Radio Huesca, que en aquella época tenía 14 años. Hasta no hace muchos años, no había fiesta, boda, o acontecimiento social donde el cante del Molotes e Israel sonara acompañado de la guitarra de Santicos o junto al desaparecido Valencia. Bajo el nombre de Grupo Flamenco del Altoaragón recorrieron muchos escenarios de Aragón y tierras de España. La plaza de Lizana está situada en el barrio de la Catedral, en el Casco Antiguo de Huesca, barrio donde viven muchas familias gitanas. En esta plaza, al caer el sol en las tardes de verano y coincidiendo con el vuelo de regreso de las cigüeñas a sus nidos, el tío Santicos sale con su guitarra, enseña a las nuevas generaciones el toque antiguo y acompaña a las voces y guitarras de los nuevos valores oscenses del flamenco. En alguna noche especial todavía es posible escuchar la guitarra del tío Santicos junto a los cantes del Molotes e Israel. Son los nuevos valores del flamenco oscense, criados en torno a la catedral, e hijos de algunos de los gitanos del mundo flamenco tradicional los que forman Huesca Flamenca. Cantes clásicos como el martinete, la taranta, los fandangos; serios como la soleá o festeros como los tangos y bulerías, salen de las experimentadas y deslumbrantes voces de " Tuteró " y " Raúl de Molotes " , o de la jovencísima y potente garganta de Belén. " El Teto " Giménez, hijo del " Santicos " , es el compositor y aglutinador del colectivo, con más de 15 años de experiencia como músico en escenarios de España y Francia, les acompaña con su guitarra junto al piano del " Nano " , el cajón de " Marquitos " y las palmas, tacones y baile de " El Solico " y " Chinchulín " .


 **Historial** **PIRINEOS FLAMENCO: LIZANA** Huesca, capital del Pirineo, ha mantenido siempre una tradición flamenca de la mano de los gitanos que ella se asentaron. En los años 50, voces como la del Molotes se escuchaba en las tardes musicales de Radio Huesca, que en aquella época tenía 14 años. Hasta no hace muchos años, no había fiesta, boda, o acontecimiento social donde el cante del Molotes e Israel sonara acompañado de la guitarra de Santicos o junto al desaparecido Valencia. Bajo el nombre de Grupo Flamenco del Altoaragón recorrieron muchos escenarios de Aragón y tierras de España. Durante las décadas siguientes, fueron saliendo nuevas generaciones de grupos flamencos gitanos como los Timbales al final de los años 60 y principio de los 70, los Tarantos y De Jiménez en los 80, Willy Jiménez y Chanela en los 90 y recientemente Orache, donde forman parte algunos de los componentes de Huesca Flamenca. La plaza de Lizana está situada en el barrio de la Catedral, en el Casco Antiguo de Huesca, barrio donde viven muchas familias gitanas. En esta plaza, al caer el sol en las tardes de verano y coincidiendo con el vuelo de regreso de las cigüeñas a sus nidos, el tío Santicos sale con su guitarra, enseña a las nuevas generaciones el toque antiguo y acompaña a las voces y guitarras de los nuevos valores oscenses del flamenco. En alguna noche especial todavía es posible escuchar la guitarra del tío Santicos junto a los cantes del Molotes e Israel. " Lizana " está compuesta por los nuevos valores del flamenco oscense, criados en torno a la Catedral e hijos de algunos de los gitanos del mundo flamenco tradicional.




 **Distribuidor** **PRODUCCIONES PANOJA SL** **Contacto** **Jose Luis Cortes**
(NOMBRE COMERCIAL AREA)
Dirección **San Vicente de Paúl 1, entlo. B** **Población** **Zaragoza**
CP **50001** **Teléfono** **976203526 976203526**
Fax **Mail** **panoja@panoja.org**
Web **www.panoja.org**




 Género **Música**
 SubGénero **Flamenco**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Mediano**




 Compañía **ANA ISABEL URIEL**
 Título **POEMAS Y COPLA**

 Duración (min.) **85**
 Pax escena **4**
 Disponibilidad **365 DIAS**

 Estreno **Domingo, 20 de septiembre de 2009**
 Nº técnicos **2**
 Cachet(IVA inc) **2478 euros**


 Sinopsis **El sentimiento, la emoción y la interpretación de la canción española nos ofrece el lado mas íntimo de la copla, llevandonos con fuerza hacia las historias de ayer, de hoy y de siempre. La belleza de este espectáculo, y el estremecimiento que provoca consigue que no quede nadie indiferente, dotando a este estilo musical de un gran nivel cultural.**

 Historial **ANA ISABEL URIEL. Cantante de Copla.**






 Distribuidor	ANA ISABEL URIEL	Contacto	ANA ISABEL URIEL
Dirección	Urb. Santa Fe, calle Primera 12	Población	CUARTE DE HUERVA (Zaragoza)
CP	50410	Teléfono	630972894 630972894
Fax		Mail	anaisabelmorena@yahoo.es




 Ancho: 10 m
 Fondo: 8 m
 Min. Luz: 60 KW
 Min. Sonido: 18 KW





 Género **Música**
 SubGénero **Flamenco**
 Tipo Público **Adulto**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Mediano**



 Compañía **ENRIQUE AMADOR "MUSI"**
 Título **EL MUSI GRUPO -FLAMENCO&FUSION-**
 Duración (min.) **70**
 Pax escena **8**
 Disponibilidad

 Estreno **Lunes, 14 de julio de 2008**
 Nº técnicos **1**
 Cachet(IVA inc) **3000 euros**

 Sinopsis **Enrique Amador " Musi " nace el 9 de julio de 1978 en Zaragoza y a los 4 años de edad comienza su vínculo con el piano. En 2004 participa como telonero de Duquende en el Ciclo de Flamenco de Zaragoza. En este mismo año obtuvo varios premios, entre ellos el Primer Premio a la " Propuesta Joven " , y al año siguiente repitió con Diego " El Cigala " , siendo elogiado por la crítica especializada. Posteriormente salió a la venta su primer trabajo discográfico, titulado " Desde Niño " , logrando batir registros históricos en la capital aragonesa (quinientos cedés vendidos en una semana). En 2006 actuó como telonero de Mayte Martín, además de tocar en el Ciclo " Noches con Sol " y compartiendo escenario con artistas de la talla de Michel Camilo y Tomatito. Ha sido tal la aceptación de este músico compositor que programas de Televisión Española o Aragón Televisión han utilizado su música como sintonía. En los dos años posteriores vuelve a figurar en la programación del Ciclo de Flamenco de Zaragoza, junto a los guitarristas Cañizares y Gerardo del Rey, y el cantaor Miguel Poveda. Durante la Exposición Internacional de Zaragoza en 2008 el éxito fue rotundo, con una asistencia masiva de público durante tres días y seis pases. En el presente año coincidió de nuevo sobre un escenario con Mayte Martín, un hecho sin precedentes, siendo el único artista en repetir seis años consecutivos en el Ciclo de Flamenco que se celebra anualmente en el Auditorio de Zaragoza. Enrique Amador " Musi " ha actuado en festivales tan prestigiosos como Pirineos Sur y La Línea, así como en el Festival de Cine de Huesca y el Ciclo de Flamenco " Las Bodegas Riojanas " en Cenicero (La Rioja). Asimismo, ha compartido escenario con artistas como Miguel Ángel Berna, Ojos de Brujo, Mártires del Compás, La Barbería del Sur, El Bicho, José el Francés o Carlinhos Brown, entre otros. Reconocido por la revista Mondo Sonoro como un**

 Historial **La trayectoria vital del zaragozano Enrique Amador " Musi " no se puede entender lejos de su pasión por el piano y el orgullo de sus raíces gitanas. Con tan sólo cuatro años, inicia su formación musical en el conservatorio J.R. Santa María de la capital aragonesa. Sensibilidad, pasión y talento definen a este artista de raza, que ha sabido acercar los ritmos flamencos a boleros, tangos, jazz y baladas con el respeto y la elegancia propios de los grandes artistas. En 2003 formó su propia banda, Enrique Amador " Musi " Grupo para subirse a un escenario a lo grande y con los mejores. Esa oportunidad le llegó en 2004 como telonero de Duquende durante el Ciclo Flamenco Zaragoza. En ese mismo año le fueron otorgados varios premios, entre ellos el primer premio de " Jóvenes Promesas " y el primer premio a la " Propuesta Joven " . Un año más tarde repite en el Flamenco Zaragoza con Diego El Cigala, momento en que cosecha notables elogios por parte de la crítica especializada. En 2005 graba su primer disco " Desde niño " , flamenco-fusión que cuaja rápidamente y que en tan sólo una semana logra vender 500 copias en Zaragoza, todo un record para un disco de flamenco en esta ciudad. En 2006 actúa como telonero de Mayte Martín, además de participar en el ciclo " Noches con Sol " , compartiendo escenario con Michel Camilo y Tomatito. Un año más vuelve a participar en el Ciclo Flamenco Zaragoza, pero esta vez acompañando a los guitarristas Cañizares y Gerardo Rey, donde rubrica el éxito anterior. Los conciertos se suceden y así participa en festivales como Pirineos Sur y La Línea, Festival de Cine de Huesca y el Ciclo de Flamenco " Las Bodegas Riojanas " en Cenicero (La Rioja). Asimismo, se ha codeado en el escenario con artistas de la talla de Miguel Angel Berna, Ojos de Brujo, Mártires del Compás, La Barbería del Sur, El Bicho, José El Francés y Carlinhos Brown, entre otros. En 2008 vuelve a estar presente en el Auditorio de la capital aragonesa abriendo la programación del Ciclo Flamenco Zaragoza 2008 con el cantaor Miguel Poveda, lo que le convierte en el único artista en repetir cinco años consecutivos en dicho ciclo. Más recientemente, los miles de visitantes de la Expo Zaragoza 2008 pudieron disfrutar de su talento desde el Balcón de las Artes Escénicas durante 3 días consecutivos y un total de 6 actuaciones. Entre sus proyectos más inmediatos cabe destacar la grabación de su nuevo trabajo discográfico y su actuación en el homenaje a Antonio Gades previsto para el próximo mes de febrero en Madrid.**





✉ Distribuidor	ASOCIACIÓN CONFLUENCIA	Contacto	Asociacion Confluencia
Dirección	c/ Pino, 4 1º izda	Población	Zaragoza
CP	50003	Teléfono	976392432 976392432
Fax		Mail	confluen@confluen.e.telefonica.net
Web	confluen@confluen.e.telefonica.net		

✉ Ancho: 7 m
Fondo: 6 m







	Género	Música
	SubGénero	Flamenco
	Tipo Público	Familiar
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Mediano

	Compañía	NACHO ESTEVEZ "EL NIÑO"
	Título	CONTRA RELOJ
	Duración (min.)	70
	Pax escena	5
	Disponibilidad	

	Estreno	Domingo, 14 de noviembre de 2010
	Nº técnicos	2
	Cachet(IVA inc)	3540 euros

 **Sinopsis** Nacho Estévez " el niño " ...una raíz anclada en Zaragoza, un camino que siempre le ha conducido hacia el mismo sitio, la música, la experiencia de un guitarrista inquieto, las vivencias buenas y malas, el carácter impreso en el toque, la fuerza de la técnica, la pasión por bandera, todo ello han conformado la personalidad de este guitarrista flamenco, aragonés que ahora inicia su expresión propia, sus vida hecha música.... El concierto Es gracias a Manuel Granados por lo que Nacho Estévez " el niño " inicia su andadura mas férrea en la composición de la guitarra flamenca, depurando un estilo personal, lleno de fuerza y carácter. Es un concierto basado en los lamentos y alegrías de la guitarra flamenca como base fundamental, muy bien acompañado de la pureza del cante y la percusión flamenca. Los lenguajes que domina Nacho Estévez " el niño " le han permitido innovar al incluir instrumentos clásicos como el violín y el violoncello desarrollando un concepto musical nuevo dentro del flamenco, un concierto lleno de claroscuros, de dulzura, de arrebatos y experiencias. La composición Nacho Estévez el " niño " siempre ha estado latente con diversas formaciones, colaboraciones y grupos en lo que ha trabajado pero es la necesidad común de todo músico la que ha llevado a este guitarrista a querer mostrar y plasmar sus composiciones Se ha formado con distintos maestros de la guitarra flamenca como Gerardo Núñez, Miguel Ángel Cortés y Manuel Granados entre otros. Las influencias de Nacho Estévez " el niño " son muy diversas, tanto en el flamenco como en otras músicas, Paco de Lucía, Vicente Amigo, Gerardo Núñez y Alejandro Monserrat han sido los guitarristas que más han aportado e influenciado a la forma de tocar de Nacho Estévez y han hecho que se interesara en un sonido personal y en buscar su propio camino compositivo. Con respecto a otras músicas el abanico es muy variado, abarcando desde la música

 **Historial** Nacho Estévez " el niño " ...una raíz anclada en Zaragoza, un camino que siempre le ha conducido hacia el mismo sitio, la música, la experiencia de un guitarrista inquieto, las vivencias buenas y malas, el carácter impreso en el toque, la fuerza de la técnica, la pasión por bandera, todo ello han conformado la personalidad de este guitarrista flamenco, aragonés que ahora inicia su expresión propia, sus vida hecha música.... El concierto Es gracias a Manuel Granados por lo que Nacho Estévez " el niño " inicia su andadura mas férrea en la composición de la guitarra flamenca, depurando un estilo personal, lleno de fuerza y carácter. Es un concierto basado en los lamentos y alegrías de la guitarra flamenca como base fundamental, muy bien acompañado de la pureza del cante y la percusión flamenca. Los lenguajes que domina Nacho Estévez " el niño " le han permitido innovar al incluir instrumentos clásicos como el violín y el violoncello desarrollando un concepto musical nuevo dentro del flamenco, un concierto lleno de claroscuros, de dulzura, de arrebatos y experiencias. La composición Nacho Estévez el " niño " siempre ha estado latente con diversas formaciones, colaboraciones y grupos en lo que ha trabajado pero es la necesidad común de todo músico la que ha llevado a este guitarrista a querer mostrar y plasmar sus composiciones Se ha formado con distintos maestros de la guitarra flamenca como Gerardo Núñez, Miguel Ángel Cortés y Manuel Granados entre otros. Las influencias de Nacho Estévez " el niño " son muy diversas, tanto en el flamenco como en otras músicas, Paco de Lucía, Vicente Amigo, Gerardo Núñez y Alejandro Monserrat han sido los guitarristas que más han aportado e influenciado a la forma de tocar de Nacho Estévez y han hecho que se interesara en un sonido personal y en buscar su propio camino compositivo. Con respecto a otras músicas el abanico es muy variado, abarcando desde la música clásica, pop, rock, música andalusí, folk aragonés, música balcánica y un largo etc... Programa El río (Taranta) La boca me sabe a sangre (Soleá) Contrarreloj (Bulerías) Farruca a papá Tangos de chula La casa de Ludmila (Guajira) La barca del tío Toni (Alegrias) Bailando con esta pena (Rumba)



Distribuidor

DECANELA PRODUCCIONES S.L.

Contacto

JUAN RAMON MADURGA SOTO

Dirección

SOMPORT 1 OFCINA 128

Población

ZARAGOZA

CP

50020

Teléfono

609656911 609656911

Fax

976150302

Mail

info@decanela.net

Web

decanela.net