



🎵 Género **Música**
🎵 SubGénero **Clásica**
🎵 Tipo Público **Todos Públicos**
🎵 Infraestructura **Sala**
🎵 Lengua **Castellano**
🎵 Formato **Mediano**

🎵 Compañía **ORQUESTA DE CÁMARA DE HUESCA**
🎵 Título **CONCIERTO**
🕒 Duración (min.) **90 minutos** 📅 Estreno **Martes, 03 de febrero de 2009**
🎭 Pax escena **20** 👤 Nº técnicos
📅 Disponibilidad **Principalmente fines de semana y días de fiesta. Para Julio y Agosto consultar previamente.** 💶 Cachet(IVA inc) **2500 euros**

📄 Sinopsis **Programa de Concierto que incluye música clásica y una segunda parte con Clásicos populares, música del cine y del Pop. Primera parte: Suite de telemann Concierto con solista Segunda parte: Selección del Musical Cats de A. L.I. Weber Selección de la Película Titanic de J. Horner Selección de "Grease" de W. Casey. etc. El programa es un ejemplo orientativo y se puede negociar con la organización**

📄 Historial **Orquesta de Cámara de Huesca. Se funda en 1993 con objeto de cultivar y difundir la música escrita para Orquesta de Cuerda. Sus jóvenes componentes cursan los últimos cursos del grado medio y superior. Se trata, pues, de una orquesta de reciente formación y nutrida con gente joven. Ha dado conciertos en las principales localidades aragonesas y ha colaborado con importantes solistas como: Fernando Gómez, Antonio Nuez, Mariano Ferrández, José Ignacio Perbech, Joaquín Hernández, etc., así como con distintos coros: Els Pitarroys del Freixe, Coral de Binéfar, Coral Villa de Graus, Coral Montisonense, Coral de Andorra, Coral Zaragoza, Coral Oscense, etc. Ha estrenado obras de relevantes compositores: Víctor Rebullida, José Antonio Galindo y, recientemente, de Marcos Castán. Su repertorio abarca diferentes periodos estéticos de la historia de la música y sus actuaciones más destacadas han sido: Festival de Pirineos Sur; acompañando a Goran Bregovich. Clausura del 2º Festival de Música de Molinos, Teruel. Clausura de la Semana Española en Tarbes, Francia. Conciertos de Año Nuevo en Huesca. VIII Festival Internacional de Interpretación Ciudad de Jaca. Inauguración del XXXVI Certamen Coral de Ejea de los Caballeros. Clausura de las XXV Jornadas Coralistas Internacionales de Borja. IX Festival Internacional de Interpretación Ciudad de Jaca. Espacio Pirineos. Graus. Estreno de Pyrene de Marcos Castán.**

✉ Distribuidor **ORQUESTA DE CÁMARA DE HUESCA** 👤 Contacto **Antonio Viñuales Gracia**
📍 Dirección **C/ Coso Alto, 36.** 🏠 Población **Huesca**
📮 CP **22003** ☎ Teléfono **974228500 974228500**
📠 Fax ✉ Mail **anvigracia@terra.es**

📏 Ancho: 8 m
📏 Fondo: 8 m



Género	Música
SubGénero	Clásica
Tipo Público	Todos Públicos
Infraestructura	Sala
Lengua	Castellano
Formato	Pequeño



Compañía **CUARTETO DE GUITARRAS TERPSICORE**

Título **MÚSICA CON "Ñ"**

Duración (min.) **1, 30 horas**

Pax escena **0**

Disponibilidad

Estreno **Jueves, 21 de octubre de 2010**

Nº técnicos

Cachet(IVA inc) **1180 euros**

Sinopsis El programa musical a continuación expuesto, expresa la identidad y el carácter tan palpable en nuestra música como lo es para nuestra lengua la letra " ñ ". Partiendo de aspectos tradicionales, encontramos una propuesta que conjuga un abanico de música de raíz, con diversas estéticas a medio camino entre lo popular y lo culto, poniendo de manifiesto una identidad y espíritu español que no sólo ha sido fuente de inspiración para autores nacionales, sino que ha sido claramente exportada a otros países y adoptada por otros autores de talla internacional. El costumbrismo de Torroba, la sensualidad de Carmen, el Madrid goyesco de Boccherini, los recuerdos y ensoñaciones de un norteamericano en España, la mesura y el carácter torero de Turina, la finura y vigorosidad de Falla y una particular aproximación al mundo de la zarzuela, harán disfrutar de un viaje en el tiempo que nos ofrecen autores de los siglos XVIII, XIX, XX y XXI. De esta variedad nace también la idea de conjugar música original con música transcrita, presentando de esta manera una nueva, original y novedosa visión de nuestra música, resultando un programa atractivo y variado a la par que ameno, donde la guitarra, instrumento español por excelencia, ejerce de hilo conductor y testigo privilegiado a través del tiempo.

Historial En los últimos años, el Cuarteto Terpsicore ha sido reconocido como uno de los máximos exponentes de la joven generación camerística española, y guitarrística en particular. Esto les ha permitido realizar una intensa labor concertística a nivel nacional e internacional, colaborando con diversas entidades que les han llevado a realizar conciertos por la gran mayoría de comunidades autónomas españolas, así como por países de Europa, África, América y Asia, con gran éxito de crítica y público. Sus programas atienden a una gama amplia de posibilidades, que van desde aquellas obras ya consagradas por la tradición musical hasta otras de reciente creación, algunas de ellas dedicadas a este Cuarteto. Autores como Tomás Villajos, Antonio Noguera, José Antonio Chic, Carlos Perón, Víctor C. Rebullida o Douglas Tarnawiecki han dedicado obras a Terpsicore. A lo largo de su trayectoria individual obtienen más de una veintena de becas y galardones en diversos concursos y festivales. Entre todos ellos, destaca el Primer Premio y el Premio del Público conseguido como cuarteto en la Modalidad de Música de Cámara del II Certamen de Guitarra Clásica " Luys Milán " 2003, lo que supuso la grabación de su primer CD en colaboración con los premiados de otras ediciones. En 2007 salió al mercado su segundo trabajo discográfico realizado con el sello Arsis, con un CD dedicado a la " Música original para cuatro guitarras ". Recientemente han tomado parte en la grabación de un CD con música de compositores homenajeados durante la celebración del V Festival Internacional de Música Clásica Contemporánea de Lima (Perú). La crítica ha dicho de ellos: " ... cuatro individualidades de gran nivel... cuatro jóvenes de prestigio... cuatro intérpretes cuyos nombres no deberíamos olvidar... porque su trabajo es ejemplar y enormemente atractivo ". (OpusMusica) " ... una formación aragonesa cuyos miembros tienen un nivel individual y como grupo altísimo... versiones intachables, perfectamente equiparables, sin complejos, a otros cuartetos más encumbrados ". (Scherzo) " Entre los grupos nacidos con el milenio, el cuarteto español Terpsicore está ocupando un lugar destacado, no sólo por su dominio del repertorio... sino por su contribución a la ampliación de repertorio... Un repertorio variado, divertido, muy bien interpretado, que ejemplifica claramente una primera madurez en el cuarteto de guitarras ". (Diverdi) " ... un conjunto que combina buena dosis de técnica y musicalidad con el rigor del trabajo... Terpsicore es quizá la agrupación de este tipo que cuenta con mayor proyección del país ". (Ritmo) " ... una de las formaciones de más proyección en el mundo de las cuatro guitarras ". (CD Compact) " ... Una trayectoria y reconocimiento nacional e internacional que va creciendo cada temporada... Observando al Cuarteto Terpsicore se puede apreciar la excel



Distribuidor

**CUARTETO DE GUITARRAS
TERPSICORE**

Contacto

ALFREDO ORTAS CALVO

Dirección

**c/ ALCALDE MARIANO PONZ 4,
ESCALERA A, 1ºD**

Población

HUESCA

CP

22005

Teléfono

696534973 676120811

Fax

Mail

info@cuartetoterpsicore.com

Web

www.cuartetoterpsicore.com



Ancho: 6 m

Fondo: 2 m





Género **Música**
 SubGénero **Clásica**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**

Compañía **LOURDES CABRERO (PIANISTA)**
 Título **MÚSICAS POPULARES**
 Duración (min.) **1h. o más**
 Pax escena **0**
 Disponibilidad






Estreno **Viernes, 19 de mayo de 2000**
 N° técnicos
 Cachet(IVA inc) **705 euros**









Sinopsis **Concierto de piano con músicas populares. El programa incluye obras de compositores de música clásica mundialmente conocidos y composiciones con estilos de jazz, tango, jota aragonesa y música de cine. Ofrezco la posibilidad de realizarlo comentando las obras, como concierto didáctico. Para más información acerca del posible repertorio a interpretar, contactar con la pianista.**


Historial **Concertista y profesora Superior de Piano, de Música de Cámara y de Solfeo, Repentización, Transporte y Acompañamiento. Amplia formación con prestigiosos maestros internacionales y en cursos especialización musical. Excelentes calificaciones y premiada a nivel académico y en concursos nacionales e internacionales. Actividad concertística en importantes salas de toda España, con gran acogida en el público y en prensa. También ha estrenado e interpretado obras propias en conciertos. Profesora en Conservatorios Música de Aragón**


Distribuidor **LOURDES CABRERO (PIANISTA)** Contacto **M^a Lourdes Cabrero Seral**
 Dirección **C/ Coso Alto 35, 5º B** Población **Huesca**
 CP **22003** Teléfono **685432232 685432232**
 Fax Mail **lourdescabrero@hotmail.com**
 Web **<http://lourdescabrero.blogspot.com/>**





 Género **Música**
 SubGénero **Clásica**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**

 Compañía **ANA ISABEL SERRANO, SOPRANO-JOSE M^a BERDEJO, PIANO**
 Título **CONCIERTO LÍRICO ANA ISABEL SERRANO OSANZ**
 Duración (min.) **90**  Estreno **Domingo, 17 de octubre de 2010**
 Pax escena **0**  N^o técnicos
 Disponibilidad  Cachet(IVA inc) **2773 euros**





 Sinopsis **Nuestro espectáculo lírico consiste en un ameno recital de ópera y zarzuela con acompañamiento de piano, en el que se suceden fragmentos de gran popularidad, muy asequibles al oído del espectador medio, interpretados todos ellos por la soprano ANA ISABEL SERRANO OSANZ. Un presentador introduce cada intervención con una breve y didáctica sinopsis de lo que se va a ofrecer. Obras tan conocidas como " Un bel día vedremo " , O mio babbino caro " , " Esta es su carta " , " De España vengo " o " En un país de fábula " forman parte del programa, que incluye otras piezas de Mozart, Donizetti, Verdi, Vives, Serrano, Sorozábal, Chapí, Luna..., que pueden variar según las exigencias del municipio contratante, existiendo la posibilidad de hacer homenajes a compositores locales, introducir canción lírica etc.**

 Historial **ANA ISABEL SERRANO SOPRANO comienza estudios oficiales de canto en el Conservatorio Superior de su ciudad. Privadamente, recibe clases de la soprano Pilar Andrés y de los tenores Jaime Aragall y Pedro Lavirgen, en España, concluyendo estudios con el maestro italiano Fernando Bandera en Milán, para lo que recibe, tras evaluación de su programa de méritos, ayudas económicas de la Diputación General de Aragón en el bienio 1998-1999. Su actividad concertística es copiosa, abarcando en sus recitales un amplio repertorio de oratorio, lied, ópera y zarzuela, que interpreta por toda la geografía española y europea. Es, además, Profesora Superior de Órgano y Clave.**


 Distribuidor **JOSÉ MIGUEL PAMPLONA ANGÓS** Contacto **ANA ISABEL SERRANO**
 Dirección **Paseo de la Constitución nº24** Población
 CP **50008** Teléfono **630988644 639321145**
 Fax Mail **ANAIABELSOPRANO@YAHOO.ES**
 Web **anaisabelsoprano.iespana.es**


	Género	Música
	SubGénero	Clásica
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Pequeño



	Compañía	DUO PIANISTICO TENA MANRIQUE
	Título	"CONTRASTES"
	Duración (min.)	90 min
	Pax escena	0
	Disponibilidad	

	Estreno	Sábado, 19 de marzo de 2011
	Nº técnicos	
	Cachet(IVA inc)	1500 euros

 **Sinopsis** El Dúo pianístico Tena Manrique presenta un programa bajo el título " Contrastes ". En esta ocasión estos hermanos nos ofrecen un repertorio de obras cuyo nexo común es la expresividad en grado máximo. La primera parte se abre con una maravillosa, ágil y vigorosa sonata de Wolfgang Amadeus Mozart. La sonata en Sib M. Todos los géneros musicales cultivados por el genio de Salzburgo son muestra del enorme talento que poseyó, su inmensa capacidad para crear una tras otra verdaderas joyas musicales. El repertorio de piano a 4 manos no es una excepción y esta sonata llena de contrastes es un maravilloso aperitivo para el oyente. Nos sumergimos con la segunda pieza de esta primera parte en una atmósfera totalmente distinta, llena también de contrastes, pero en la que la melancolía abre y cierra una maravillosa creación del por entonces joven Franz Schubert. La melancolía dará paso en su comienzo a una tensión emocional gracias a un movimiento fugado con tintes dramáticos, reposará la obra con un breve diálogo entre las cuatro manos lleno de luz y jovialidad, antes de volver al fugato dramático y despedirse con la misma melancolía con la que comenzó esta obra del inmortal vienés. La Petite Suite de Claude Debussy está formada por 4 movimientos radicalmente diferentes entre sí. La obra se abre con " En un barco " , el primer movimiento, tiene una exquisita melodía que es acompañada por los acordes rotos que sugieren claramente olas, remolinos y torbellinos en el agua. El siguiente movimiento, titulado " Cortejo " , recuerda al oyente un estimulante desfile festivo. El " Minuet " , hermoso, pura magia musical. Memorable movimiento que recrea un ambiente élfico. Movimiento lleno de misteriosos sonidos que presagian la técnica compositiva que estaba todavía por explorar en un futuro cercano. El movimiento final " Ballet " es un movimiento festivo, una danza llena de energía. La segunda parte se abre con una maravillosa y b

 **Historial** Esther y Abraham Tena Manrique empiezan sus estudios musicales a la temprana edad de 8 años con el maestro coreano Bernat Yun Kan quien ya advirtió en ellos unas excelentes cualidades, tanto en técnica como en interpretación. Sus avances fueron rápidos y sorprendentes. Siguió trabajando con Jordi Roma hasta llegar a manos de la Catedrática del Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, María Antonia Casas Botelle, quien trabajó con maestros como Wilhelm Kempff o Alicia de Larocha entre otros. A ella le deben su depurada técnica pianística con la que consiguen sonoridades poco frecuentes en la mayoría de los intérpretes de este instrumento. Sus halagos a ambos pianistas son numerosísimos. Estando en Nueva York trabajaron con diversos Maestros de talla internacional. Peter Basquin, Director de la Hunter University destacó de ellos su extraordinaria facilidad y sus excelentes dotes como grandes intérpretes a quienes se debía apoyar en su proyección como concertistas. Con John Bloomfield trabajaron la Técnica Taubmann y destacó de ellos su gran inteligencia para asimilar cualquier tipo de conocimiento técnico e interpretativo nuevo. De ambos Maestros lograron cartas de recomendación para que quedase constancia escrita del trabajo bien hecho durante las Master Class realizadas. Durante los años 2000 y 2003 trabajaron en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona como profesores de Piano y de Música de Cámara, siendo su labor como docentes muy valorada por Sergi Vicente, el Jefe de Estudios y por compañeros. Como duo de Piano han ofrecido conciertos en numerosas ciudades españolas incluyendo su participación en el festival de la Ribagorza. Han aparecido en prensa, donde han recibido críticas favorables a sus interpretaciones pianísticas, han sido entrevistados por Cope Huesca, Localia televisión... Poseen un extensísimo repertorio, no hay prácticamente obra escrita a 4 manos de los grandes compositores de la historia que no tengan en programa: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Schumann, Dvorak, Liszt, Debussy... También hay que destacar algunas composiciones del propio Abraham, incluidas a veces en sus programa, siendo acogidas y valoradas por la crítica de una forma muy positiva.



Distribuidor

DUO PIANISTICO TENA MANRIQUE

Contacto

MANUEL TENA CORREDERA

Dirección

calle huesca 36 (casa)

Población

GRAÑEN (HUESCA)

CP

22260

Teléfono

974390059 974390059

Fax

Mail

temistocles13@yahoo.es

Web

www.tena-manrique.com



- Género **Música**
- SubGénero **Clásica**
- Tipo Público **Familiar**
- Infraestructura **Sala**
- Lengua **Castellano**
- Formato **Mediano**
- Compañía **MIKRÓPERA**
- Título **¿HORMIGA O ZIGARRA?**
- Duración (min.) **Aprox 55minutos**
- Pax escena **4**
- Disponibilidad

- Estreno **Martes, 08 de diciembre de 2009**
- Nº técnicos **2**
- Cachet(IVA inc) **2242 euros**

Sinopsis **Mikrópera, a través del ciclo de las estaciones, nos cuenta y canta una nueva aventura : En el verano todo es vacación, no hay deberes, ni despertador! La gran Zigarra no para de cantar, y mientras la Hormiga ... a trabajar ! Vaya dilema, hay que elegir ? Hacer los deberes? Uhm ... la Zigarra prefiere cantar y reir !!! Hojas doradas en otoño caerán, y blancos copos el invierno anunciarán * Con comida y calentita la Hormiga está, y la helada Zigarra ... en el hormiguero también quiere entrar! De la mano de la Ninfa, el agua y la energía fluirán, y esta fábula, con la primavera, una nueva historia comenzará ***

Historial **El grupo aragonés "Mikrópera" nace en Zaragoza en la primavera del 2007, con la idea de crear montajes de pequeño formato a partir de óperas clásicas, y difundir la ópera en pequeñas salas, de una forma diferente a todo tipo de público. "Mikrópera" estrena su primera producción "Hansel y Gretel" el 7Junio2008. Se trata de una versión libre de la ópera de E.Humperdink, inspirada en el famoso cuento, y traducida al castellano para cuatro cantantes y pianista. Más de 6.000 espectadores, sobre todo "gente menuda". disfrutaron nuestro primer montaje, que seguimos realizando. El 8 de Diciembre del 2009 estrenamos nuestra segunda obra "¿Hormiga o Zigarra?", basada en la famosa fábula y con la maravillosa música de W.A. Mozart. Arias, dúos y tercetos de la ópera "Las bodas de Fígaro" aderezan, a lo largo de cuatro estaciones, nuestro nuevo montaje. Muchos pekes y familiares han descubierto unas antenas musicales, cercanas y divertidas, con un final de fábula diferente y musicalmente armónico! Ópera para descubrir y disfrutar, para todo tipo de público ***

- Distribuidor** **MIKRÓPERA** **Contacto** **Zelia Lanaspá**
- Dirección** **Reina Ester 4, 4º A** **Población** **Zaragoza**
- CP** **50002** **Teléfono** **653434244 653434244**
- Fax** **Mail** **mikropera@hotmail.com**
- Web** **mikropera.blogspot.com**

- Ancho: 8 m**
- Fondo: 6 m**
- Min. Luz: MINIMO : 9PCs, dos torres, barras, dimmer y mesa de luces, cableado KW**





Género **Música**
 SubGénero **Clásica**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Sala**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**

Compañía **DUO KREUTZER. VIOLÍN Y PIANO**
 Título **RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA**
 Duración (min.) **80**
 Pax escena **0**
 Disponibilidad

Estreno **Viernes, 13 de febrero de 2009**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **1392 euros**

Sinopsis **PROGRAMA Recital de música de cámara con obras de Mozart, Debussy y Brahms. WOLFGANG AMADEUS MOZART Sonata para violín n.º 21 en mi menor, K. 304 - Allegro - Tempo di minuetto CLAUDE DEBUSSY Sonata para violín y piano en sol menor L140 -Allegro vivo -Intermède: Fantasque et léger -Finale: Très animé
 _____ JOHANNES BRAHMS Sonata para violín y piano en sol mayor Op.78 -Vivace ma non troppo -Adagio -Allegro molto moderato**

Historial **Formado por la violinista Isabel Cachón y el pianista Javier Liébana, graduados por la Escuela Superior de Música de Cataluña, el Dúo Kreutzer realiza desde 2008 una intensa actividad concertística en el ámbito de la música de cámara, labor que se ha visto recompensada en numerosos premios en diversos concursos nacionales.**

Distribuidor **DUO KREUTZER. VIOLÍN Y PIANO** Contacto **Javier Liébana Castillo**
 Dirección **Real 4** Población **Paracuellos de Jiloca**
 CP **50342** Teléfono **655051859 655051859**
 Fax Mail **javier.liebana@hotmail.com**
 Web **www.duokreutzer.com**



🎵 Género **Música**
 SubGénero **Clásica**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Sala**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**

👥 Compañía **DÚO MORENO GISTAÍN. PIANO A CUATRO MANOS.**
 Título **GRAND DUO**

🕒 Duración (min.) **70 min.**

🎭 Pax escena **0**

✅ Disponibilidad

📅 Estreno **Martes, 17 de febrero de 2009**

👤 Nº técnicos







€ Cachet(IVA inc) **1500 euros**



📄 Sinopsis **El programa "Grand Duo" está dedicado a dos grandes compositores del romanticismo: Brahms y Schubert. El programa comienza con una selección de las famosas y brillantes Danzas Húngaras de J. Brahms para dar paso a sus Variaciones sobre un tema de Schumann, que suponen un intensa experiencia musical sobre la amistad, la vida y la muerte. Toda la segunda parte está dedicada al Grand Duo de F. Schubert, una magistral obra que exige que los intérpretes conviertan el piano en toda una orquesta sinfónica. " El teclado de su piano, cargado de magia, equilibrio y compenetración llegó a desencadenar en ocasiones la potencia tormentosa de una orquesta sinfónica contrastando, en otras, con frases de un lirismo sobrecogedor" El Heraldo**

📅 Historial **Los pianistas aragoneses Juan Fernando y José Enrique Moreno Gistaín poseen una sólida trayectoria como dúo de piano a cuatro manos. La prensa ha destacado en numerosas ocasiones la espectacularidad, capacidad de comunicación con el público y la originalidad de sus programas basados habitualmente en obras sinfónicas transcritas para piano a cuatro manos. Su anterior programa denominado " La Música Española Como Inspiración " , fue presentado en una gira por más de 30 ciudades en importantes salas como la Fundación " Juan March " en Madrid o el Forum Internacional de Música de Barcelona. Para esta temporada han estrenado " Bienvenidos al Siglo XX " , que presenta un recorrido por una de las etapas más apasionantes de la música. Han grabado para Radio Clásica de RNE, La 2 de TVE, Aragón Televisión y Catalunya Música y han sido premiados como solistas en diversos premios nacionales. Han actuado por toda la geografía aragonesa, destacando su reciente concierto en la Sala sinfónica (Sala Mozart) del Auditorio de Zaragoza ante un público de más de 2.000 personas que mereció el aplauso de la crítica.**


✉ Distribuidor	DÚO MORENO GISTAÍN. PIANO A CUATRO MANOS.	Contacto	Juan Fernando Moreno Gistaín
Dirección	Costean, 2	Población	Barbastro
CP	22300	Teléfono	974311972 686475648
Fax		Mail	juanfernando@morenogistain.com
Web	www.morenogistain.com		




 Género **Música**
 SubGénero **Clásica**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**

 Compañía **ESTRELLA CUELLO - SOPRANO**
 Título **DE LA MÚSICA Y LA POESÍA- MÉLODIE FRANCESA, LIED ALEMÁN, CANCIÓN ESPAÑOLA Y CANCIONES POPULARES DE TODOS LOS TIEMPOS**

 Duración (min.)	65 minutos	 Estreno	Viernes, 10 de noviembre de 2006
 Pax escena	2	 N° técnicos	1
 Disponibilidad	Consultar fechas disponibles por los intérpretes	 Cachet(IVA inc)	950 euros

 Sinopsis **Velada de música y poesía en el más puro estilo de las schubertidas que inventara hace casi tres siglos el mismísimo Franz Schubert. Esta convocatoria hemos renovado nuestro espectáculo de música y poesía con nuevos temas para los municipios que quieran repetir la experiencia. La soprano y actriz recitará los versos de famosos poetas como Victor Hugo, Paul Verlaine, Heinrich Heine, etc. a los que pusieron música los más grandes compositores románticos e impresionistas. Tras deleitarnos con la poesía en estado puro, la escucharemos vestida de música clásica e interpretada por la voz Estrella Cuello y el piano de Miguel Ángel Tapia. En la primera parte se interpretarán obras de los grandes compositores de mélodie francesa como Faure, Hahn, Debussy, Polenc, Massenet, Delibes. En la segunda parte se interpretarán lied emblemáticos de los más populares ciclos de canciones de Schubert, Schumann, Mendelshonn, Strauss, Berg. La actriz que recita traducirá los poemas a español para una mayor comprensión de la belleza de los versos. En una tercera parte y final, y como broche de oro cerraremos la velada musical con canción clásica española, interpretando populares canciones de Falla, Rodrigo, Obradors, Granados y Turina Como bises ofreceremos un regalo especial: música y poesía de autores sudamericanos y la jota Pulida Magallonera en versión jazzística de Miguel Angel Tapia. Podemos variar no obstante el programa al gusto de al organización y ofrecer en la primera parte una selección de lied, mélodie y canción española para terminar con una segunda parte del programa dedicado a la poética de la ópera interpretando las más populares y bellas arias del género operístico. El precio del espectáculo incluye traslado de piano, impresión de programas y grabación de dvd obsequio para la organización. INTÉRPRETES: Estrella Cuello (Soprano y actriz) Miguel Ángel Tapia (Pianista y Director del Auditorio de Zaragoza)**







 Historial **ESTRELLA CUELLO (soprano). Estudia en el Conservatorio Superior del Gran Teatre del Liceu de Barcelona y en " master class " como alumna activa con los profesores más prestigiosos de canto y repertorio a nivel internacional. Durante su formación consiguió una beca de la FIDAH y ser finalista en importantes certámenes de canto, como las Becas Montserrat Caballé, el Certamen Internacional " Germans Pla " y el Torneo Internacional de Música. Estrella Cuello es intérprete y miembro del Circuito de Artes Escénicas de Aragón. Con el conjunto de cámara Más que Voces, ha grabado el disco " La ópera, todo emoción " en los laboratorios de sonido del Ayuntamiento de Zaragoza, disco comercializado en El Corte Inglés y en la boutique musical del Teatro Real de Madrid entre otras tiendas especializadas. Ha realizado conciertos de oratorio, ópera, zarzuela y lied como solista en España, Francia e Italia. También como soprano solista ha colaborado con otras agrupaciones camerísticas y orquestales como la Orquesta Sinfónica de Zaragoza, la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Aragón, la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Profesional de Soria, el Coro y Orquesta del Teatro Lírico de Zaragoza, la Orquesta de Cámara de Huesca y la Banda Municipal de Huesca entre otras. La temporada 2009 debuta con gran éxito como Violeta de La Traviata de Verdi en el Auditorio de Zaragoza dirigida por el maestro Juan Luis Martínez y en la temporada del 2010 es invitada a participar en la producción de La Bohème de Puccini como cover de las sopranos Ainhoa Arteta y Montserrat Martí Caballé en los papeles de Mimí y Musetta. Licenciada en Derecho y titulada superior en Pedagogía Musical por el Conservatorio Superior de Zaragoza, ha compaginado su carrera artística con la docencia de la música en institutos públicos de educación secundaria, conservatorios profesionales de música y en la Facultad de Magisterio de la Universidad de Zaragoza. Para más información: www.estrellacuello.com MIGUEL ANGEL TAPIA (Pianista y Director del Auditorio de Zaragoza). Realizó estudios superiores en el Real Conservatorio de Música de Madrid, asistiendo también a numerosos sobre Pedagogía en la Fundación Yamaha de Japón, en los que fue seleccionado para dirigir las escuelas de dicha Fundación en nuestro país. En 1972 ingresa como profesor de Piano en el Conservatorio de Zaragoza, del que fue nombrado director en 1983. Ha pertenecido a distintas formaciones musicales con las que ha podido interpretar música de cámara, colaborando desde hace ya algunos años con**



destacados cantantes de la lírica española. Ha realizado numerosas grabaciones para Radio Nacional de España y Televisión Española. Organizador del Concurso Internacional de Piano " Pilar Bayona " y director del Auditorio de Zaragoza. Ambos artistas ofrecen recitales conjuntos con grandes intérpretes como el tenor Eduardo Aladrén, la mezzosoprano Beatriz Gimeno, el barítono Isaac Galán en




Distribuidor	ESTRELLA CUELLO - SOPRANO	Contacto	ESTRELLA CUELLO RAMÓN
Dirección	Avda. Pablo Gargallo 23, 6ºB	Población	ZARAGOZA
CP	50003	Teléfono	650681602 650681602
Fax	976280466	Mail	estrella@mundoenlaces.com
Web	www.estrellacuello.com		




 Género **Música**
 SubGénero **Clásica**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**

 Compañía **ESTRELLA CUELLO - SOPRANO**
 Título **PASIÓN DIVINA, PASIÓN PROFANA - TARDES DE ÓPERA, ZARZUELA Y ORATORIO**

 Duración (min.)	75	 Estreno	Domingo, 10 de agosto de 2008
 Pax escena	3	 Nº técnicos	1
 Disponibilidad		 Cachet(IVA inc)	1750 euros

 Sinopsis **Dúo de pasiones contrapuestas en un hermoso recital de ÓPERA, ZARZUELA Y ORATORIO cuyo contenido que a continuación detallamos emocionará al público asistente. ORATORIO - PASIÓN DIVINA Se interpretarán piezas tan apreciadas como el Ave María de Schubert, el dúo de Adán y Eva de la Creación de Haydn, arias del Mesías de Haendel, música sacra de Vivaldi, Bach y Mozart. OPERA - PASIÓN PROFANA Desde el bellissimo Dúo de las Flores al dúo de la Barcarola de los Cuentos de Hoffman, pasando por conocidas arias de La Flauta Mágica de Mozart, la Traviata de Verdi, la Bohème de Puccini o la Carmen de Bizet. ZARZUELA-PASIÓN ESPAÑOLA Dúos de El Barberillo de Lavapiés, Don Gil de Alcalá, Marina, Doña Francisquita se intercalarán con conocidas romanzas como De España Vengo de El Niño Judío o el Tango de la Ermenegilda de La Gran Vía. Como BIS o broche de oro interpretaremos una delicatesen musical aragonesa, la Jota Pulida Magallonera cantada de una forma lírica y con acompañamiento al piano en versión jazzística de Miguel Angel Tapia. TRES INTÉRPRETES DE RECONOCIDO PRESTIGIO: 1er intérprete: Estrella Cuello (Soprano, pueden consultar su historial en la web www.estrellacuello.com) 2º intérprete: Beatriz Gimeno (Mezanosoprano) o Eduardo Aladrén (Tenor, www.eduardoaladren.com) o Isaac Galán (Barítono) o Jordan Tejedor (Violín, www.jordantejedor.com). El municipio podrá decidir el segundo intérprete según sus preferencias entre una mezosoprano, un tenor, un barítono o un violinista solista. 3ºintérprete: Miguel Ángel Tapia (Pianista y Director del Auditorio de Zaragoza) El escenario del concierto puede ser una iglesia, auditorio, salón de actos o recinto al aire libre que disponga de las condiciones de iluminación suficiente y una toma de corriente eléctrica. Incluido en el caché el transporte de piano, equipo amplificación, impresión de programas y grabación de dvd obsequio para la organización.**

 Historial **ESTRELLA CUELLO (soprano). Estudia en el Conservatorio Superior del Gran Teatre del Liceu de Barcelona y en " master class " como alumna activa con los profesores más prestigiosos de canto y repertorio a nivel internacional. Durante su formación consiguió una beca de la FIDAH y ser finalista en importantes certámenes de canto, como las Becas Montserrat Caballé, el Certamen Internacional " Germans Pla " y el Torneo Internacional de Música. Estrella Cuello es intérprete y miembro del Circuito de Artes Escénicas de Aragón. Con el conjunto de cámara Más que Voces, ha grabado el disco " La ópera, todo emoción " en los laboratorios de sonido del Ayuntamiento de Zaragoza, disco comercializado en El Corte Inglés y en la boutique musical del Teatro Real de Madrid entre otras tiendas especializadas. Ha realizado conciertos de oratorio, ópera, zarzuela y lied como solista en España, Francia e Italia. También como soprano solista ha colaborado con otras agrupaciones camerísticas y orquestales como la Orquesta Sinfónica de Zaragoza, la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Aragón, la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Profesional de Soria, el Coro y Orquesta del Teatro Lírico de Zaragoza, la Orquesta de Cámara de Huesca y la Banda Municipal de Huesca entre otras. La temporada 2009 debuta con gran éxito como Violeta de La Traviata de Verdi en el Auditorio de Zaragoza dirigida por el maestro Juan Luis Martínez y en la temporada del 2010 es invitada a participar en la producción de La Bohème de Puccini como cover de las sopranos Ainhoa Arteta y Montserrat Martí Caballé en los papeles de Mimí y Musetta. Licenciada en Derecho y titulada superior en Pedagogía Musical por el Conservatorio Superior de Zaragoza, ha compaginado su carrera artística con la docencia de la música en institutos públicos de educación secundaria, conservatorios profesionales de música y en la Facultad de Magisterio de la Universidad de Zaragoza. Para más información: www.estrellacuello.com MIGUEL ANGEL TAPIA (Pianista y Director del Auditorio de Zaragoza). Realizó estudios superiores en el Real Conservatorio de Música de Madrid, asistiendo también a numerosos sobre Pedagogía en la Fundación Yamaha de Japón, en los que fue seleccionado para dirigir las escuelas de dicha Fundación en nuestro país. En 1972 ingresa como profesor de Piano en el Conservatorio de Zaragoza, del que fue nombrado director en 1983.Ha pertenecido a distintas formaciones musicales con las que ha podido interpretar música de cámara, colaborando desde hace ya algunos años con destacados cantantes de la lírica española. Ha realizado numerosas grabaciones para Radio Nacional de España y Televisión Española. Organizador del Concurso Internacional de Piano " Pilar Bayona " y director del Auditorio de**

Zaragoza. Ambos artistas ofrecen recitales conjuntos con grandes intérpretes como el tenor Eduardo Aladrén, la mezzosoprano Beatriz Gimeno, el barítono Isaac Galán en



Distribuidor	ESTRELLA CUELLO - SOPRANO	Contacto	ESTRELLA CUELLO RAMÓN
Dirección	Avda. Pablo Gargallo 23, 6ºB	Población	ZARAGOZA
CP	50003	Teléfono	650681602 650681602
Fax	976280466	Mail	estrella@mundoenlaces.com
Web	www.estrellacuello.com		