



 Género **Danza**  
 SubGénero **Flamenco**  
 Tipo Público **Todos Públicos**  
 Infraestructura **Indistinto**  
 Lengua **Castellano**  
 Formato **Mediano**





 Compañía **LAS JALEO**  
 Título **TEMPERAMENTO MUDO**  
 Duración (min.) **70 minutos**  
 Pax escena **6**  
 Disponibilidad

 Estreno **Viernes, 22 de agosto de 2008**  
 Nº técnicos **1**  
 Cachet(IVA inc) **2950 euros**

 Sinopsis **Con este espectáculo, Las Jaleo quieren transmitir las diferentes formas de sentir el flamenco. El espectáculo consta de dos partes. Comienza con una particular lucha escénica entre las dos bailaoras. Mientras Katia Carmen se decanta por bailar un estilo que se acerca más al flamenco clásico, acompañada solamente con la guitarra, Elena se inclina por movimientos más contemporáneos con el cajón. Todo ello a compás de soleá por bulerías. En la segunda parte, Las Jaleo funden sus dos estilos en uno para bailar un flamenco más convencional aunque con matices de coreografías muy personales. Se arrancan por tarantos y siguen con una sevillana flamenca que da paso a unos fandangos y, a continuación, unos tientos por tangos que desembocan en una alegría, para finalizar con unas bulerías fin de fiesta. Un espectáculo lleno de plasticidad, sentimiento, frescura y mucho temperamento flamenco.**

 Historial **Arte flamenco con esencia aragonesa. Katia Carmen y Elena Elorri, Las Jaleo, son dos jóvenes bailaoras con trayectorias artísticas paralelas y una pasión que las une desde que se conocieron hace unos años en la escuela de danza clásica española de Zaragoza. Una oscense y una zaragozana que sienten y bailan flamenco desde el corazón, con garra y fuerza escénica. Ellas se han mirado en el espejo de grandes figuras como Belén Maya, Antonio Canales, Merche Esmeralda, Miguel Angel Berna o Carmen Amaya para desarrollar un estilo propio, fresco y personal. Su vida profesional comienza en 1996 con el grupo La Barrosa con el que se dan a conocer en Zaragoza y su provincia. Luego, tras la disolución del grupo, ambas siguen caminos diferentes. Elena colabora aportando su baile en grupos de teatro y poesía, dedicándose más tarde a la docencia en la Peña Flamenca y en varias escuelas de danza. Katia, por su parte, se vincula a la Casa de Andalucía de Huesca, con la que hace entre otras actuaciones una gira por Ecuador, y vuelve a Zaragoza para integrarse primero en el grupo de baile de la Peña Flamenca para después colaborar con el cantaor Manuel Tejuela y el Ballet Flamenco Javier Durán. Dos vidas artísticas paralelas que vuelven a unir sus destinos hace dos años para crear un espectáculo propio con la colaboración de músicos de la talla de Leo Najarro, Josué Barrés o el cantaor David Tejedor, entre otros. El Balcón de las Artes Escénicas en el recinto de la Expo de Zaragoza ha sido reciente y fiel testigo de su talento en la presentación de su nuevo espectáculo " Temperamento Mudo " , estrenado el 22 de agosto, que las llevará esta temporada a recorrer los escenarios más emblemáticos de Aragón.**






	Distribuidor	<b>LAS JALEO</b>	Contacto	<b>ELENA ELORRI</b>
	Dirección	<b>C/Escultor Lobato,20,Bajo A</b>	Población	<b>ZARAGOZA</b>
	CP	<b>50007</b>	Teléfono	<b>669801021 669801021</b>
	Fax		Mail	<b>eelorri@chebro.es</b>
	Web	<b>www.lasjaleo.com</b>		

 Ancho: 8 m  
 Fondo: 6 m




 Género **Danza**  
 SubGénero **Contemporánea**  
 Tipo Público **Todos Públicos**  
 Infraestructura **Indistinto**  
 Lengua **Castellano**  
 Formato **Mediano**



 Compañía **TARDE O TEMPRANO DANZA**  
 Título **DIDACTICO DE "ACABADO EN A"**  
 Duración (min.) **45**  
 Pax escena **2**  
 Disponibilidad

 Estreno **Domingo, 03 de octubre de 2010**  
 Nº técnicos **1**  
 Cachet(IVA inc) **1652 euros**

 Sinopsis **Dos mujeres, distintos adjetivos y ninguna frontera infranqueable. Osada, controladora, insegura. Imposible limitar un adjetivo para cada una, por el contrario, los contornos de cada realidad individual se confunden y se enredan como una maraña de pelos. En este proyecto vamos adentrarnos en la intimidad femenina, buscar en sus debilidades, sus secretos y sus puntos fuertes. La inseguridad a la que nos enfrentamos al dar cada paso y las estrategias que utilizamos para sobreponernos y mostrarnos fuertes, los recursos y manías a los que nos aferramos para salir invictas un día más. Instinto, intuición, belleza, a veces agresividad y territorialidad animal. Vamos a sumergirnos en una intimidad inviolable para espiar el lado oculto de estas dos mujeres, el lado que todos ocultamos y que culturalmente es mejor así, modosas, tranquilas y serviciales, pero que cuando lo sacamos a la luz resulta conmovedor por la cantidad de fuerza que desprende. En nuestro planteamiento partimos de una pregunta planteada casi al azar: Como mujer, ¿qué necesito para ser? Y las respuestas se disparan: necesito controlar el exterior, estar guapa, pasar desapercibida o destacar, mantener el orden, reunir energía positiva, sentirme querida, amar, avanzar, dominar, obedecer... la introspección apunta en múltiples direcciones y todas ellas sinceras de alguna manera. Lo que buscamos en este proyecto es dar forma a la multiplicidad y el carácter poliédrico de la realidad femenina.**

 Historial **El grupo de danza Tarde o Temprano se crea en el año 2005 a partir de la asociación de las bailarinas y coreógrafas zaragozanas Marta Aso, Raquel Buil y Vanesa Pérez. En Noviembre del 2007 Laura Val, artista zaragozana, se incorpora también en este proyecto. La compañía nace con la intención de desarrollar un trabajo personal e independiente dentro del ámbito de la danza contemporánea. Su proyecto plantea desde sus orígenes un doble objetivo: por un lado busca un espacio en el que desarrollar la creación e interpretación artística, y por otro mantiene una implicación pedagógica y divulgativa. Los componentes del grupo participan activamente en todos los aspectos tanto creativos como didácticos. Con esta intención desarrollan su trabajo en espectáculos de calle, salas de teatro y en diversos cursos de danza con un enfoque muy amplio. Cuenta, además, con colaboraciones puntuales de distintos coreógrafos y bailarines de reconocido prestigio. Trayectoria artística 2005 " Hogar, dulce hogar. " Coreografía: Tarde o Temprano. Colaboración: Nashira Santanatalia, Sara Oto y Sergio del Arco. Festival Trayectos. Del 2006 al 2008 "Cabalgata de Reyes." Ayuntamiento de Zaragoza. 2006 "Aragón. Ríos de Arte" Entrega de premios de Medio Ambiente del Gobierno de Aragón. Coreografía: Luisa Más. (Producciones Viridiana). 2006 "Atrapados en el paraíso" Dirección artística: Nikolaas Marckmann. -Estrenada Julio 2006 Festival Trayectos Zaragoza. -Septiembre 2006 Día de divulgación de la danza en Tarazona -Gala de Jóvenes Creadores Aragoneses en el auditorio de Zaragoza. Colaboración con Espacio Danza. -Festival Trayectos Huesca 2007. -Feria de Teatro y Danza de Alcañiz. - Festival De Jaca Agosto 2007 2006 Pieza Clásica en la Inauguración del Auditorio La Colina en Sabiñanigo (Huesca). Colaboración con producciones Viridiana. Del 2006 al2008 Cursos de verano para el campamento de Teatro organizado por Producciones Viridiana e ITHC. 2007 " Te oigo, te veo, te toco " Asistencia Coreográfica: Kléber Damaso. Estrenada en Julio Festival Trayectos Zaragoza Y elegida para la Feria de Teatro y Danza de Aragón (Octubre 2007) 2008 " A tres tiempos " Coreografía Tarde o temprano danza. Apoyo coreográfico : Jordi Vilaseca. Encuentro de Danza Contemporánea de Zaragoza, Teatro Principal. 2008 " Cuando sopla el Norte " Coreografía; Tarde o temprano danza. Dirección artística: Damián Muñoz. Estreno: Festival Tapas y danza en Villanueva. Festivales: Trayectos Teruel y Zaragoza, Castillo de Valderrobres Expozaragoza: Pabellón de Aragón y Zaragoza. Elegida para Feria internacional de Teatro y Danza de Aragón (Huesca 2008) Elegida como finalista para el concurso "Off de Calle": organizado por Zaragoza Cultural**



Distribuidor

**TARDE O TEMPRANO DANZA**

Contacto

**Marta Aso Arjol**

Dirección

**C/ Andador Luis Puentes 6, 7º D.**

Población

**Zaragoza**

CP

**50008**


Teléfono

**690937477 690937477**

Fax




Mail




**martaaso@yahoo.es**



**Género** Danza  
**SubGénero** Contemporánea  
**Tipo Público** Infantil (3-6)  
**Infraestructura** Sala  
**Lengua** Castellano  
**Formato** Pequeño






**Compañía** **TEMPLANZA PRODUCCION ESCENICA**  
**Título** **PIEL DE ASNO**


**Duración (min.)** **55 minutos**  

**Pax escena** **3**  

**Disponibilidad**



**Estreno** **Sábado, 07 de noviembre de 2009**  

**Nº técnicos** **1**  

**Cachet(IVA inc)** **2478 euros**


**Sinopsis** **Es una historia de reyes y princesas, de druidas y hadas, de asnos mágicos que cagan monedas de oro y pese a ello son sacrificados. Es un cuento clásico de Perrault lleno de fantasía, situaciones poéticas, situaciones morbosas y sutil reforzamiento de los miedos infantiles y los tabúes. Es como muchos cuentos tradicionales sorprendente, imaginativo, contradictorio, cruel, lírico y anclado en un mundo tradicional. No es moderno, ni, felizmente, insulso, pero ¿por qué será que la gran mayoría de los cuentos de los que seguimos contando a nuestros hijos y la inmensa mayoría de los que ellos prefieren pretencen a este mundo de cuetnos anclados en el pasado?**






**Distribuidor** **JULIO PERUGORRIA PRODUCCIONES, S.L.** **Contacto** **Julio Perugorria Larrinaga**  
**Dirección** **Errentxu, 32 bajo** **Población** **Durango**  
**CP** **48200** **Teléfono** **946816743 946816743**  
**Fax** **946201717** **Mail** **jjproducciones@jjproducciones.com**  
**Web** **www.teatrotempleproducciones.com**


**Ancho: 6 m**  
**Alto: 4 m**  
**Fondo: 5 m**





 Género **Danza**  
 SubGénero **Nuevos lenguajes**  
 Tipo Público **Todos Públicos**  
 Infraestructura **Indistinto**  
 Lengua **Castellano**  
 Formato **Pequeño**





 Compañía **DECÚBITO SUPINO**  
 Título **PICNIC**  
 Duración (min.) **15 minutos**  
 Pax escena **2**  
 Disponibilidad **Todo el año**

 Estreno **Domingo, 28 de junio de 2009**  
 Nº técnicos  
 Cachet(IVA inc) **1255 euros**

 Sinopsis **Picnic es un espectáculo de danza-circo que habla sobre la incompatibilidad de caracteres y la diferencia de ritmos vitales. Dos personajes son incapaces de compartir un mismo lugar. Ambos tratan de disfrutar de una tarde de picnic, aunque de manera diferente. La acción se desarrolla mediante la fusión de la danza contemporánea con acrobacia de suelo y acrobacia aérea. El espacio escénico es un parque y el argumento transcurre en torno a un árbol del que cuelga un elemento aéreo**


 Historial **Compañía de nuevo circo, teatro de calle y animación infantil que nace en Zaragoza en 1997. Han realizado diversidad de actuaciones dentro y fuera de Aragón, con una muy buena aceptación del público. En sus creaciones combinan técnicas de circo: equilibrios, acrobacias, clown, trapecio, malabares, etc. Han participado en numerosos eventos: Fiestas del Pilar y Campaña de la Expo-2008 (Zaragoza), Campaña Cultural de la DGA, Festival Pirineos Sur (Huesca), Feria Internacional de Turismo (Madrid), Maratón de Cuentos (Guadalajara), San Fermín (Pamplona), Mercados Medievales, etc. Entre sus producciones destacan: ¡Ale-Hop!, De Cuba a Brasil, En el Aire, Abbagua, Paracas, Duendes a su bola, Arañas Alpinistas (espectáculo de danza vertical), Picnic (danza-teatro), etc.**

	Distribuidor	<b>DECÚBITO SUPINO</b>	Contacto	<b>Aarón Philip Martí Ballarín</b>
	Dirección	<b>Edificio ARTS - Calle Pablo Iglesias, nº 33, 3º D</b>	Población	<b>Zaragoza</b>
	CP	<b>50018</b>	Teléfono	<b>656335584 656335584</b>
	Fax		Mail	<b>aaron.circo@gmail.com</b>
	Web	<b><a href="http://www.territoriodetroit.com/colono.php?id=7">http://www.territoriodetroit.com/colono.php?id=7</a></b>		




 Ancho: 6 m  
 Alto: 5 m  
 Fondo: 5 m  
 Min. Sonido: Mínima de 15 Kw. a 380 V trifásica. KW






**Género** Danza  
**SubGénero** Break  
**Tipo Público** Todos Públicos  
**Infraestructura** Indistinto  
**Lengua** Castellano  
**Formato** Pequeño



**Compañía** CIRCLE OF TRUST (VERSUS ASOCIACIÓN)  
**Título** AL RITMO DE LA CALLE



**Duración (min.)** 1H  

**Pax escena** 0  

**Disponibilidad**


**Estreno** **Viernes, 15 de mayo de 2009**  

**Nº técnicos**  

**Cachet(IVA inc)** **1770 euros**


**Sinopsis** ESTE PROYECTO SE REFIERE A LAS NUMEROSAS COREOGRAFÍAS QUE EL GRUPO TIENE PENSADO EN FORMATO CALLE .LOS CIRCLE HAN LLEGADO A TU MUNICIPIO E IRRUMPEN EN EL CON SU ESPECTACULARIDAD ,DINAMISMO, COMPAÑERISMO... TRANSMITIENDO UNA ENERGÍA QUE SE HACE PARTICIPE AL PÚBLICO QUE NO SALE DE SU ASOMBRO ANTE LA PROFESIONALIDAD DE SU PROPUESTA.





**Historial** Crew(grupo ) de baile BREAK DANCE creada en junio de 2001, con sede en Zaragoza. Es la unión de diferentes miembros provenientes de diversos grupos de renombre en el panorama nacional.La unión de diferentes maneras de intepretar el estilo ha significado una propuesta Aragonesa pero ya acreditada en todo el Estado y a niver internacional.Giras nacionales promocionales para Nike o Red Bull,Sony Playstation, FNAC, ,varias giras con Violadores del Verso,gira nacional 2006-2007 con el espectáculo Klonk ,gala premios Marx 2004, etc.además de un sinfín de participaciones en festivales por Europa, Asia e incluso EEUU avalán a este grupo que no olvidan en nuestra comunidad su participación en varias eventos como Periferias,Trayectos,Zaragoza Ciudad,gira aragonesa 2008 con su espectáculo Klonk y su más reciente inclusión en la feria Internacional de teatro y danza de Huesca del año 2008. Su proposito nombre es sinónimo de confianza. Son buenos amigos y profesionales desde hace años. Esa unión les hace compenetrarse en el escenario de verdad y llevar sus shows y coreografías hasta el límite, en cada actuación que realizan.


**Distribuidor** **PRODUCCIONES BMA & INSTITUTO DE MÚSICA DE ZARAGOZA** **Contacto** **Francisco Javier Sanz(Producc.BMA&Instituto de Música)**  
**Dirección** **C/Justicia Mayor de Aragón,9,2º** **Población** **Ejea de los Caballeros**  
**CP** **50600** **Teléfono** **617816058 617816058**  
**Fax** **976660948** **Mail** **franbma.ejea@yahoo.es**  
**Web** **http://profile.myspace.com/index.cfm?fuseaction=user.viewprofile&friendid=193251489**


**Género** Danza  
**SubGénero** Contemporánea  
**Tipo Público** Joven Adulto  
**Infraestructura** Sala  
**Lengua** Castellano  
**Formato** Mediano


**Compañía** ANA CONTINENTE DANZA  
**Título** CERTIFICADO DE EXISTENCIA






**Duración (min.)** 1 hora  

**Pax escena** 0  

**Disponibilidad**



**Estreno** Jueves, 25 de noviembre de 2010  

**Nº técnicos** 13  

**Cachet(IVA inc)** 2800 euros


**Sinopsis** Certificado de existencia, es un homenaje al hombre, al exiliado, al amante, al amado, al luchador, al comprometido, al poeta, a Mario Benedetti. " vivir / después de todo / no es tan fundamental / lo importante es que alguien / debidamente autorizado / certifique que uno / probadamente existe ". Estas palabras pertenecen al poema que da título a este espectáculo. Con una mezcla de ironía, humor y patetismo, se construye a través de la danza, el teatro, la poesía y la música, una parábola de despedidas, de adioses, de viajes, de regresos, de amores, de recuerdos y de reconocimiento histórico. El espectáculo es un lúcido abordaje a la condición humana que enlaza, como en la obra del poeta, lo cómico y lo patético con la felicidad y un gran sentido del humor.

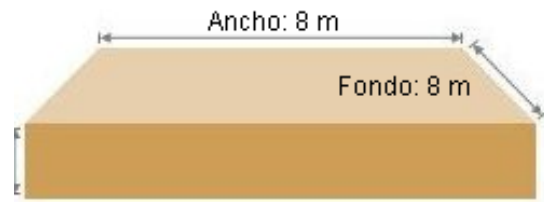

**Historial** Ana Continente se forma como bailarina en el campo de la danza contemporánea con Paul Grey (Compañía Alvin Ailey N.Y.) durante varios años. Paralelamente, trabaja con maestros como Geradl Colins, Anne Mitelholzer, Joe Alegado, Alain Grataduria y como autodidacta nata con una larga lista de referencias en talleres y cursos entre los que incluyen Carolyn Carlson, Joaquin Hidalgo (10&10). En danza clásica, se forma durante años con Emilia Baylo en su ciudad natal, Zaragoza. Cuenta también con una amplia formación en danza africana, trabajando de la manos de maestros como Germaine Acogny, Amadou Fall, Karo Diallo, con múltiples estancias en Senegal. Su formación se completa como actriz con maestros como Luis Felipe Alegre (Teatro El Silbo Vulnerado) y Santiago Meléndez (Teatro del Alba), con los que posteriormente trabajará en varios espectáculos (Yerma, Clásicos en verso, Poeta en Nueva York) Permanece varios años, como coreógrafa y bailarina en la Compañía ABCDanza (danza contemporánea y danza-teatro) con montajes como La espera, Siete flechas y un sagitario, Las ciudades y el cielo . Bailarina del grupo Makumba Beat (danza tradicional y percusion africana). Coreografía, baila y trabaja texto en montajes teatrales de compañías zaragozanas como Luna de Arena, Teatro del Alba, El Silbo Vulnerado, y con 7 Chergui Théâtre (Toulouse); compañías como Nostraxladamus (acrobacia malabar teatro), B vocal (espectáculo musical), y eventos de calle multidisciplinares. Creación de la video instalacion con performance Grafia de una coreociudad en la ciudad de Zaragoza, Festival En la frontera (2005), con Nanuk Producciones Audiovisuales. Colaboración en un documental con video danza sobre violencia de genero, Escrito en el cuerpo, con de Nanuk P.A. grabado en Guatemala. Como freelance ha coreografiado e interpretado varias piezas, actualmente en gira, con su partenaire el bailarín Amador Castilla, participando en la Feria de Teatro de Aragón, Feria de Teatro y Danza de Huesca, Festival Trayectos Danza en paisajes urbanos de Zaragoza, Festival Mes danza de Cardona, Festival de Montesquieu. Estrena en 2008 su propio espectáculo, como coreógrafa y bailarina, Elogio de la mirada, en el Teatro de la Estación (Red de Teatros Alternativos), Zaragoza. Actualmente es profesora de danza contemporánea y danza teatro y danza contact en el Estudio de Danza Emilia Baylo, Zaragoza. Investiga el movimiento a través de la improvisación, la danza contact y pautas creativas teatrales que la han hecho desarrollar sus propios códigos y su manera de expresarse y moverse. Como performer trabaja la improvisacion donde sea posible.


**Distribuidor** ANA CONTINENTE DANZA **Contacto** Laura Contreras  
**Dirección** Fray Luis Amigó 8 8º A **Población** Zaragoza  
**CP** 50006 **Teléfono** 606455492 610009975  
**Fax** **Mail** laura-contreras@live.com









Ancho: 8 m

Fondo: 8 m







 Género **Danza**  
 SubGénero **Contemporánea**  
 Tipo Público **Todos Públicos**  
 Infraestructura **Sala**  
 Lengua **Castellano**  
 Formato **Mediano**




 Compañía **COMPAÑÍA ELIA LOZANO**  
 Título **FRAGILIDAD**  
 Duración (min.) **47 m**  
 Pax escena **4**  
 Disponibilidad

 Estreno **Viernes, 17 de julio de 2009**  
 Nº técnicos **2**  
 Cachet(IVA inc) **5664 euros**

 Sinopsis **Fragilidad porque toca, de la varita de hueso que hace magia y luz ante todo. De la desolación donde hay alma, reunidos para todos en la plaza nuestra, como aves de paso, aquí guardamos lo que habéis entregado.**

	Distribuidor	<b>COMPAÑÍA ELIA LOZANO</b>	Contacto	<b>J.M. PETIT</b>
	Dirección	<b>C/ CAMINO RIO ISÁBENA, CASA 16</b>	Población	<b>GRAUS</b>
	CP	<b>50012</b>	Teléfono	<b>605605928 605605928</b>
	Fax		Mail	<b>INFO@SYBAA.COM</b>
	Web	<b>WWW.SYBAA.COM</b>		

 Ancho: 8 m  
 Fondo: 6 m

