

## Los Disparates

(Primera planta)



**Fecha:** 1816-1824

**Colección de estampas:** 22

**Primera edición:** 1864

**Séptima y última edición:** 1972

**Ubicación actual de las planchas:** Calcografía Nacional

**Técnica:** Aguafuerte, aguatinta, buril, punta seca.

**Temática:** De las cuatro series de grabados de Goya, las 22 estampas que componen *Los Disparates* (serie inconclusa) son las más enigmáticas y difíciles de interpretar. A ello ha venido a sumarse el desconocimiento que se tiene del posible orden que el propio autor pudo dar a las estampas y el hecho de que sólo se conserven trece pruebas de estado con el título manuscrito, común en todas: *Disparates* (aunque en la primera edición aparecieran bajo el título de *Los Proverbios*, interpretando que todas las imágenes tenían alguna vinculación con algún proverbio o refrán, interpretación puesta en duda hoy en día).

Según los historiadores, es la obra gráfica más cuidada y delicadamente trabajada por Goya. Son imágenes apenas comprensibles, dramáticas, sombrías y grotescas en las que el mundo personal, onírico y obsesivo del autor aflora de manera misteriosa y magistral en cada estampa con un perfecto dominio de la técnica y donde la fantasía visual alcanza cotas del más subjetivo y auténtico surrealismo.

## Aún aprendo

Goya fue un hombre de su tiempo, genuino representante de una sociedad, la española del siglo XVIII y principios del XIX, de grandes contrastes. Vivió plenamente el *Siglo de las Luces* y participó del espíritu de la Ilustración; pero, al mismo tiempo, fue testigo de las sombras de una España cautiva de la superstición y que se rebeló contra la libertad. El claroscuro de esa sociedad necesitaba tal vez de los rotundos contrastes, del blanco y el negro con que Goya resolvió en los grabados una visión ética y artística de su tiempo, lanzando el nítido mensaje intelectual que aún hoy perdura.



Como ha señalado Pierre Gassier, los grabados de Goya reflejan todos los aspectos de aquel hombre excepcional: vigor, humor negro, sátira mordaz, sus sueños, sus obsesiones y su vitalidad. Son declaraciones públicas sobre los asuntos que más hondamente le afectan, y quedarán por siempre como uno de los aspectos más conmovedores y apasionantes de su legado.

# Los Grabados

(Caprichos, Desastres, Tauromaquia, Disparates)

Museo del Grabado de Goya



FUENDE TODOS

## Los Caprichos

(Segunda planta)

Fecha: 1797-1799

Colección de estampas: 80

Primera edición: 1799

Última edición completa: 1937

Ubicación actual de las planchas: Calcografía Nacional

Técnica: Aguafuerte, aguatinta, buril, punta seca...

**Temática:** Goya realizó en esta serie una crítica de los vicios y (malas) costumbres de la época, abordando una amplia temática, sin ningún orden explícito. En la sala del Museo se ha realizado una selección de estos temas que de manera reiterada aparecen a lo largo de toda la serie: la mala educación (4), (3), (25), los matrimonios por conveniencia (14), (75), (2); la prostitución (2), (22), (16); las celestinas (5), (15), (19), (28); la brujería (60), (67), (68), (44), (71); la Inquisición (23), (24), duendes y frailes (13), (79), (53), (74), (80). Asimismo, sirviéndose —como hacían los fabulistas del momento— de la personificación de animales e inspirándose en otras ocasiones en refranes y dichos populares, el pintor de Fuendetodos va a dedicar varias estampas, conocidas como las *Asnerías*, a la crítica de la injusticia social (42), (63), la nobleza (38), (39), (41), o el mal ejercicio de algunas profesiones (37), (40). Su crítica fue tan mordaz que sólo tuvo unos días la serie a la venta por miedo a posibles represalias. Sin embargo, gracias a estas láminas fue reconocido como un gran grabador y artista en Francia.

“Goya no sólo realiza el procedimiento a la máxima altura artística sirviéndose de él para evidenciar una visión del mundo y de los hombres, haciendo de sus grabados un instrumento de penetración en la intimidad del hombre con su juicio implacable de la sociedad y su denuncia de los prejuicios, supersticiones, errores o injusticias, en imágenes que valen como expresión de ideas o pasiones. Eso es lo que constituye la grandeza histórica de *Los Caprichos*, o lo que hace de esta colección de aguafuerte una creación genial en la historia del grabado”.

Enrique Lafuente Ferrari



## Los Desastres de la Guerra

(Primera planta)

Fecha: 1810-1815

Colección de estampas: 82

Primera edición: 1810

Séptima y última edición: 1937

Ubicación actual de las planchas: Calcografía Nacional

Técnica: Aguafuerte, aguatinta, buril, punta seca...

**Temática:** En esta serie Goya aborda desde una perspectiva completamente innovadora, el tema de la Guerra, eligiendo escenas que conforman la “intrahistoria” de la misma. En las 82 láminas, y por primera vez, son hombres y mujeres anónimos los auténticos protagonistas, los que sufren y padecen los horrores (20), (16), (24), (40), las barbaridades (15), (36), (37), (39) de la espiral de violencia —vida de manera especial por niños y mujeres (4), (7), (9), (11)— que se desató en nuestro país entre ambos bandos (2), (3), (28), (29). El artista aragonés, testigo de excepción, nos pone delante de escenas vivaces, directas, brutales, como instantáneas fotográficas que él presenció (2), (3), (28), (29), en medio de paisajes desolados, de saqueos, muertos, heridos... sufrimiento, en suma. Son imágenes concretas, sin ningún tipo de magnificación, como parpadeos detenidos en su retina, con todo su poder de condensación y de síntesis. De las láminas 48 a 64, nos introduce de manera reiterativa en torno a un solo tema: el hambre que trajo consigo los asedios sufridos en ciudades como Madrid o Zaragoza, y que él sabe impregnar de una dura crítica social.

Acabada la guerra, las expectativas liberales del de Fuendetodos se vieron frustradas con la política absolutista de Fernando VII, y así lo dejó plasmado en la última parte de la serie en lo que se han venido llamando: *Caprichos enfáticos* (69 a 82).

“En pocas ocasiones se ha llegado a plasmar con tan escalofriante dramatismo los horrores de la guerra, sus nefastas consecuencias y lo que es aún peor, la muerte de la esperanza ¡en época de paz! Habría que esperar a los actuales documentos cinematográficos para conseguir efectos parecidos a los logrados por la serie de Goya”

Juan Carrete



## La Tauromaquia

(Primera Planta)

Fecha: 1815

Colección de estampas: 40

Primera edición: 1816

Séptima y última edición: 1984

Ubicación actual de las planchas: Calcografía Nacional

Técnica: Aguafuerte, aguatinta, buril, punta seca.

**Temática:** En esta serie Goya nos presenta uno de sus temas favoritos y una de las diversiones más concurridas y controvertidas de su época: los toros. Las escenas reflejan los orígenes y parte de la historia de la Tauromaquia, láminas 1 a 13, y a partir de ahí las suertes más comunes de la lidia de finales del siglo XVIII y comienzos del XIX: los palenques (17), las banderillas de fuego (31), los “perros al toro” (C), etc... —todas ellas con grandes dosis de espectáculo circense y de sangría, que poco o nada tienen que ver con el toreo actual—; diversos sucesos reales acaecidos en el momento, así, por ejemplo, la muerte del alcalde de Torrejón en el tendido de la plaza de Madrid o a los toreros más famosos del momento, como Pedro Romero (30), Martincho (18), Juanito Apiñani (20), el estudiante de Falces (14), la célebre Pajuelera en la de Zaragoza (22) o la trágica muerte de uno de los diestros más populares: Pepe Illo (E).

“Lo primero que sorprende la tauromaquia goyesca es su extensión comparada con otras series contemporáneas de estampas del mismo tema. Rara es la colección que excede de 20 imágenes de las corridas y, según cardenera, Goya preparó 50 dibujos para una serie de las cuales llegó a grabar 45 que sepamos, aunque luego la primera edición cuenta sólo con 33 estampas. Ello nos indica, sin duda, que el pintor se sintió a gusto trabajando en ello y no la debió de realizar por compromiso. Esto lo corrobora también el hecho de que eligiese para grabarlas unas planchas de cobre de mayor tamaño que las de *Los Caprichos* y *Los Desastres*. Con relación a otras series taurinas, llama la atención que Goya prefiera dejar constancia de hazañas singulares de lidiadores más que recoger suertes ejecutadas con perfección “según las reglas”. Parece como si el artista quisiera retratar la arriesgada personalidad de hombres esforzados singulares, aunque éstos ni tan siquiera en la historia del arte del toreo hallan sido figuras de extraordinario relieve”.

Alvaro Martínez Novillo

