

FUENDETODOS



disparates
de **fuendetodos**

CONSORCIO GOYA-FUENDETODOS

Zuloaga, 3 • Teléfono 976 14 38 30
50124 Fuendetodos (Zaragoza)
goya@dpz.es



DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA

CONSORCIO
CULTURAL
Goya
FUENDETODOS



CONTINUIDAD DE UN PROYECTO INACABADO

La voluntad interrumpida del artista –Goya, paradigma del artista moderno– legó a la posteridad veintidós imágenes de una serie conocida con el sugerente título de Disparates. Han transcurrido casi dos siglos desde el instante de la ruptura. De la necesidad de mantener despierta la conciencia nació una propuesta: dar continuidad a aquella primigenia intención creativa, seguir incrementando desde el presente el número de imágenes en un proceso sin fin. Los artistas convocados aceptaron. El mecanismo dialéctico se puso en marcha y su resultado se concretó en forma de productos gráficos.

Como resulta preceptivo, cualquier programa de acción requiere un espacio de referencia. Fuendetodos, realidad geográfica y cultural consustancialmente vinculada al nacimiento de Goya, conformó el marco. El objetivo: la futura creación en Fuendetodos de un museo dedicado al estudio y difusión de la imagen impresa. Tales parámetros llevaban implícita una doble exigencia: integrar las creaciones gráficas de Goya en el discurso del proyecto e inscribir la iniciativa dentro del género del grabado. La solución propuesta supuso la integración de ambas condiciones. Entre las series de Goya, los Disparates ofrecían el atractivo de su inasible valor semántico, la radical modernidad de su concepción formal y su carácter inconcluso. La idea de continuar el ciclo resultaba tentadora.

En cuanto a los creadores encargados de añadir una obra a la secuencia inacabada, la elección debía estar avalada por su reputación en la práctica del arte de la estampa. Un indicativo relevante es, sin duda, su condición de artistas galardonados con la máxima distinción en las sucesivas ediciones del Premio Nacional de Grabado, convocado desde 1993 por la Calcografía Nacional de la Real Academia de San Fernando. Ocho ediciones, ocho premios: Bonifacio, E. Brinkman, M. A. Blanco, S. Serrano, Monir, O. Manesi, Blanca Muñoz y J. M. Moro. Cada uno de ellos aportaría su particular visión de los Disparates goyescos. El proyecto fue concebido como una iniciativa en el más estricto sentido etimológico del término, susceptible, por tanto, de futuras aportaciones.

Las obras de arte que forman la serie Disparates de Fuendetodos constituyen una invitación a la mirada desde la mirada, y deben ser entendidas como la continuidad de una historia inacabada.

